

**ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В ОБРАЗОВАНИИ**

**Профессиональный колледж**

**Программа профессионального образования**

**СИЛЛАБУС**

Дисциплина: *«Мировая художественная литература»*

для студентов специальности **050709 « Преподавание в начальных классах»**

**I. Регламент занятий:**

**Всего часов: 30 ч аудиторных, лекции 20 ч., практических -10 ч.**

**II. Реквизиты и пререквизиты дисциплины:**

**Количество кредитов по учебному плану**

**Место и время проведения:** 6 семестр, по установленному расписанию

**Пререквизиты:** русский язык и литература

**Постреквизиты:**

**III. Сведение о преподавателе**

**Преподаватель:** ст.препод. Кумашова Аида Анаркуловна

**E-mail:** [kumashova.aida@mail.ru](mailto:kumashova.aida@mail.ru)

Таласский ПК ИСИТО, г.Талас, ул. Б. Батыра, 253

## СИЛЛАБУС

По дисциплине «*Мировая художественная литература*»

для студентов специальности **050709** «**Преподавание в начальных классах**»

	<b>Очная</b>
<b>Семестр</b>	<b>6</b>
Кредиты/ часы	<b>60</b>
Лекции, часов	<b>20</b>
Лабораторные занятия, часов	-
Практические занятия, часов	<b>10</b>
Семинарские занятия, часов	-
Курсовая работа	-
Курсовой проект	-
Самостоятельная работа, часов	<b>30</b>
<b>Всего часов</b>	<b>60</b>
<b>Экзамен</b>	<b>6</b>

Разработала                      ст. преподаватель **Кумашова Аида Анаркуловна**

Обсужден и утвержден на заседании

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Целью настоящего курса является предоставление студентам необходимой и достаточной информации об учебном процессе и о дисциплине **«Мировая художественная литература»**

### Сведения о преподавателе и контактная информация:

Преподаватель: Кумашова Аида Анаркуловна

Офис: ИСИТО

Электронная почта: [kumashova.aida@mail.ru](mailto:kumashova.aida@mail.ru)

Занятия проводятся согласно утвержденному графику учебного процесса.

### Трудоемкость дисциплины:

Семестр / курс	Вид занятий				Всего	Кол-во часов СРС	Общ. кол-во часов	Форма контроля
	Кол-во кредитов/контактных часов							
	лек	лаб	прак	Курсовая работа/проект				
<b>6/3</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>экзамен</b>

### Содержание дисциплины

**Место курса** в профессиональной подготовке студента определяется исходя из его квалификационной характеристики. Основным результатом деятельности студента является информирование потребителей, удовлетворение и формирование потребительских предпочтений и стимулирование спроса через создание рекламной продукции, оказание рекламных услуг и проведение рекламных кампаний и мероприятий, переводящих сущность, качество, особенности товаров и услуг, идей и явлений общественной жизни через систему художественных образов, символов, знаков на языке чувств и эмоций с учётом нужд и запросов потребителей, что подчёркивает необходимость и важность получения знаний

о художественном образе, основных художественных стилях, эстетических основах и национальном своеобразии искусства и литературы.

Важность искусства и литературы как основы креативных стратегий и моделирования рекламного продукта определяет значимость курса в повышении общекультурного уровня рекламных сообщений, в формировании у студентов умений создавать аллюзии и использовать стилеобразующие атрибуты в рекламной практике.

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины-** – дать студентам системные знания в сфере литературы, повысить уровень гуманитарной образованности студентов; пробудить интерес, уважение, любовь к истинным ценностям мировой культуры; выработать у студентов навыки и развить умения самостоятельного анализа и оценки как художественных течений и стилевых направлений, так и отдельных произведений.

Для достижения поставленной цели в процессе преподавания курса решаются следующие **задачи**:

- 1) в рамках системно-хронологического подхода рассмотреть основные явления, составляющие содержание мирового культурного процесса;
- 2) показать взаимосвязь литературы, живописи, музыки, архитектуры, скульптуры;
- 4) охарактеризовать взаимопроникновение и взаимодействие культур различной национальной и региональной принадлежности.

*Компетенции*, формируемые в результате освоения дисциплины:

Коды формируемых компетенций	<b>Компетенции</b>
ОК -№2	<b>Общенаучные</b>

ОК-1.	Владеет целостной системой научных знаний, понимает современные концепции, систему мировоззрений, способен ориентироваться в ценностях жизни, культуры
ОК-2	Способен планировать и реализовать образовательный процесс в соответствии с потребностями, достижениями учащихся по современным, научно-обоснованным технологиям обучения
ОК-3	Способен прогнозировать результаты образования, проводить мониторинг и оценивание учебных достижений
ОК-5	Способен к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выборе путей ее достижения
<b>ИК - №</b>	<b>Инструментальные</b>
ИК-1	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером
ИК-2	Способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках
ИК-4	Оценивает новую ситуацию и ее последствия, адаптируется к ней
<b>СЛК - №</b>	<b>Социально-личностные и общекультурные</b>
СЛК-1	Умеет выстраивать толерантные межличностные и профессиональные отношения на уровне школьного сообщества
СЛК-2	Способен действовать в поликультурной среде, следовать этическим и правовым нормам, регулирующим отношения в поликультурном обществе, создавать равные возможности для обучающихся независимо от культурных различий, реализовать принципы и методы поликультурного обучения и воспитания
СЛК-3	Способен создать безопасную (психологическую, социальную и физическую) образовательную среду для обучения и развития обучающихся
<b>ПК - №</b>	<b>Профессиональные</b>
ПК-1	Готов использовать психолого-педагогические компетентности для решения профессиональных задач и способен использовать результаты педагогических исследований в профессиональной деятельности
ПК-4	Способен планировать учебные занятия по предмету с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом
ПК-5	Научить обучающегося самостоятельно работать над темой, рационально используя различные источники информации

ПК-6	-использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения
ПК-7	-осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учетом специфики области предметных знаний

**В результате изучения дисциплины студент должен показать:**

- знание основ мировой художественной культуры;
- знание методик анализа литературных произведений;
- умение ориентироваться в основных художественных стилях и литературных жанрах;
- свободное владение стилистическими приемами;
- владение системно-хронологическим методом исследования культурных явлений.

**Уметь:**

- анализировать и оценивать произведения как художественное единство;
- выражать своё восприятие и понимание образов произведения, давать произведению личностную оценку;
- сопоставлять, сравнивать как произведения, написанные в разное время одним художником, так и произведения различных авторов;
- обнаруживать понимание связи произведения со временем написания.

**ФОРМЫ, ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Содержание дисциплины реализуется в различных формах организации учебного процесса – лекциях, практических занятиях и самостоятельной работе студентов.

Технологии и методы проведения занятий:

Самостоятельная работа студентов осуществляется как во время аудиторных занятий (выполнение практических заданий), так и в ходе внеаудиторной работы при подготовке к занятиям.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

В процессе изучения дисциплины целесообразно применять следующие виды контроля: входной контроль, текущий контроль (модульный контроль), промежуточная аттестация (итоговый контроль) по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости студентов (далее - текущий контроль) -

оперативный контроль в течение семестра и оценка уровня знаний и степени усвоения студентами учебного материала по логически завершенным разделам (модулям и главам) соответствующих дисциплин в процессе ее изучения в виде приема модулей, тестирования, устного опроса, рефератов, докладов, контрольных работ.

Промежуточная аттестация успеваемости студентов (далее - промежуточная аттестация) - обязательный контроль по окончании семестра (во время экзаменационной сессии) путем приема зачетов и экзаменов по дисциплинам, изучение которых предусмотрено учебным планом в данном семестре.

В каждом модуле определяется минимальное и максимальное количества баллов. Максимальный балл по каждому модулю равняется 100%-ному освоению материала модуля. Минимальное количество баллов в каждом модуле является обязательным и не может быть заменено набором баллов в других модулях.

По каждому модулю дисциплины минимальный балл составляет 56, а максимальных – 100. Для получения положительной оценки необходимо набрать не менее 56 баллов, предусмотренных по дисциплине (при условии набора всех обязательных минимальных баллов).

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модульной программы по дисциплине «*Мировая художественная литература*»

№ дисцип-лина р-ного модуля	№ темы лек	Наименование темы	Распределение часов по видам занятий		
			лк	прак (се м)	
ДМ 1	1.1	Художественное творчество: виды и формы	2		
	1.2	Художественный образ и процессы восприятия в литературе	2		
	1.3	Художник и художественное оформление действительности		2	
	1.4	Слово и образ	2		
	1.5	Жанры и стили литературного творчества	2		
	1.6	Классические литературные жанры античности	2		

	1.7	Литература европейского Средневековья и эпохи Возрождения	2		
	1.8	Литературные направления Нового Времени	2		
	1.9	Литература XIX века	2		
ДМ 2	2.1	Литературное творчество XX века: реализм, модернизм и постмодернизм	2	2	
	2.2	Современное литературное творчество	2		
	2.3	Древнерусская литература (конец IX – XVII в.в.)		2	
	2.4	Литература в советское время		2	
	2.5	Взаимодействие литератур различных культурных регионов		2	
		итого	20	10	

### ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№	Наименование тем	Часы
1	Художник и художественное оформление действительности	2
2	Литературное творчество XX века: реализм, модернизм и постмодернизм	2
3	Древнерусская литература (конец IX – XVII в.в.)	2
4	Литература в советское время	2
5	Взаимодействие литератур различных культурных регионов	2
	<b>Всего</b>	<b>10</b>

### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебного процесса и преследует цель развить у студентов навыки самостоятельной работы с литературным материалом, решение задач, поставленных преподавателем. Преподаватель выдает в начале семестра каждому студенту индивидуальное задание. В течении семестра студент должен самостоятельно провести поиск по литературным источникам и написать реферат, в котором осветит решение поставленной задачи. При правильном и полном освещении вопроса студент получает определенное количество баллов.

Темы для самостоятельной работы студента

№	Наименование тем	Часы
---	------------------	------



1.	Культура как социальное явление	2
2.	Искусство как феномен культуры	2
3.	Эстетические основы искусства	2
4.	Художественное творчество: виды и формы	2
5.	Художественный образ и процессы восприятия в литературе	2
6.	Жанры и стили литературного творчества	2
7.	Литературные направления Нового Времени	2
8.	Литература XIX века	2
9.	Литературное творчество XX века: реализм, модернизм и постмодернизм	2
10.	Современное литературное творчество	2
11.	История русской литературы: общая характеристика, вопросы периодизации	2
12.	Литература России XVIII века	2
13.	Литература в советское время	2
14.	Литература постсоветского периода	2
15.	Взаимодействие литератур различных культурных регионов	2
	Всего	30

#### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО МОДУЛЯМ:

1. Культурология как наука.
2. Определение искусства.
3. Типология искусства.
4. Понятие стиля в искусстве.
5. Синтетические виды искусства в современной России.
6. Мифология и искусство.
7. Искусство Древней Греции: общая характеристика.
8. Искусство Древнего Рима: общая характеристика.
9. Периодизация античной культуры.
10. Эллинизм в мировом искусстве.
11. Римская культура и ее влияние на развитие мирового искусства.
12. Литературное творчество античности.

13. Мифология в античной культуре.
14. «Метаморфозы» Овидия как мифологическая энциклопедия классической древности.
15. «Энеида» Вергилия и римская эпическая поэзия.
16. Басни Эзопа и проблема иносказания в литературе.
17. Софокл и трагедия в античной литературе.
18. Гомер в античной литературе.
19. Драматургия античности.
20. Понятия высокого и низкого искусства.
21. Значение искусства и культуры Древнего Рима для европейской культуры.
22. Периодизация искусства эпохи Возрождения.
23. Рыцарский эпос.
24. Литература Возрождения: стили, авторы.
25. Ф. Петрарка и развитие лирической поэзии.
26. Сонет как литературная форма эпохи Возрождения.
27. Д. Бокаччо и куртуазная литература.
28. Доминирование жанра над стилем в литературе эпохи Возрождения.
29. Данте Алигьере. «Божественная комедия».
30. Торквато Тассо: общая характеристика литературного творчества.
31. Макиавелли и ренессансная комедия.
32. Литературная группа «Плеяда» и расцвет французской поэзии.
33. П. Ронсар: основные темы литературного творчества.
34. Ф. Рабле и роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
35. У. Шекспир: основные жанры литературного творчества.
36. Эразм Роттердамский и литературные сатирические жанры.
37. Английская, французская, немецкая просветительская мысль об особенностях становления европейской культуры. На выбор: Т. Гоббс, Д. Локк, А. Смит, Ш. Л. Монтескьё, Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, И. Кант, И. Г. Гердер, И. В. Гёте, И. Ф. Шиллер.
38. Просветительский роман эпохи Просвещения.

39. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».
40. XVII век – век Вольтера.
41. «Кандид» Вольтера: значение для развития культуры.
42. «Веймарский классицизм» И.В. Гете.
43. Философская трагедия «Фауст» И.В. Гете.
44. Бомарше и французская драматургия второй половины XVIII в.
45. Нормативно-ценностные установки культуры эпох романтизма, реализма, идеализма и модернизма (на выбор).
46. Активность иррационализма и социальный пессимизм как выражение культуры XIX века.
47. Романтическое мироощущение в европейской литературе.
48. Критический реализм французской и английской литератур. На выбор: Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер, Г. де Мопассан, У. М. Теккерей, Ч. Диккенс.
49. Основные тенденции развития литературы в XX веке.
50. Массовая культура: общая характеристика.
51. Динамика развития художественной литературы в современное время.
52. Назовите социокультурные смыслы современного искусства.
53. Становление литературного романтизма в России.

### **Темы рефератов**

1. Методы исследования культуры в культурологии.
2. Исторические методы постижения культуры.
3. Дидактические основы культуры.
4. Коммуникативная функция культуры.
5. Символика цвета в искусстве.
6. Основные подходы к определению искусства.
7. Функции искусства.
8. Проблема восприятия художественных образов в искусстве.
9. Творец – художник – автор как искусствоведческая проблема.

10. Мифологические символы Древнего Востока.
11. Древнегреческая трагедия на современной сцене.
12. А.С. Пушкин и античность.
13. Греческая эпическая поэзия.
14. Драматургия Софокла.
15. Трагедии Еврипида.
16. Техника драматургии Эсхила.
17. «Энеида» Вергилия.
18. Венера Милосская и проблема совершенного образа в античной культуре.
19. «Божественная комедия» Данте как синтез средневековой культуры.
20. От фавльо и шванков - к новелле (генезис жанра).
21. Сонет в ренессансной лирике.
22. Творчество Шекспира.
23. Творчество трубадуров в искусстве Ренессанса.
24. «Дон Кихот» Сервантеса в иллюстрациях.
25. Комедии Ж.Б.Мольера на современной сцене.
26. Мишель де Монтень и его литературное творчество.
27. Лопе де Вега и его творчество.
28. «Собор Парижской богородицы» - роман и мюзикл.
29. Ги де Мопассан.
30. Э.Золя и Э.Мане.
31. Фантастика в романе О.Бальзака «Шагреновая кожа» и «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
32. Жанр семейной хроники в литературе XX века.
33. Неоклассицизм как ведущая тенденция в искусстве XIX века.
34. Генрик Ибсен и его творчество.
35. Конфликт «художник и бюргер» в новеллах Томаса Манна.
36. Э. Уорхолл и реклама.
37. Символизм и стиль модерн в европейском искусстве конца XIX - начала XX веков.

38. Структура национальной культуры России.
39. Культурные традиции в русском искусстве.
40. Национальное искусство как общекультурная ценность.
41. Вероисповедание как фактор сохранения национальных культур.
42. Православие в русском искусстве.
43. Проблема культурной интеграции: плюсы и минусы.
44. Межкультурные связи русского искусства.
45. Влияние массовой коммуникации на национальные культуры.
46. Национальные культурные архетипы и реклама.
47. Художественные национальные аллюзии в практике современной рекламы.
48. Соборность и символичность русского искусства.
49. Фольклорные традиции древнерусской литературы.
50. А.Рублёв и русская культура.
51. Древнерусская литература. Темы, жанры.
52. Историческое значение «Слова о Полку Игореве».
53. «Повесть временных лет» в истории развития жанров древнерусской литературы.
54. Творчество М.Булгакова. Тайнопись «Собачьего сердца».
55. Русская драматургия во второй половине XIX века.
56. Лирика С.Есенина.
57. Философия символизма и русская поэзия.
58. Лирика А.Ахматовой и М.Цветаевой. Общее и отличное.
59. Периодизация советского искусства.
60. Искусство кино в советское время.
61. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе, живописи, кинематографе.
62. Экранизация произведений русской классики.
63. Осмысление проблемы личности героя в социалистическом реализме.
64. Расцвет советской детской литературы в 20-30-е годы XX века.

65. Литературные жанры XXI века в российской литературе.
66. Тематический диапазон отечественного кинематографа XXI века.
67. Глобализация и современное искусство России.
68. Постмодерн в современной России.
69. Б.Акунин и литературные приоритеты россиян.

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Роль искусства и литературы в жизни человека.
2. Идеалы искусства Древней Руси.
3. Соборность и символичность русского искусства.
4. Русская народная сказка.
5. Обряды, способствующие рождению народных песен у древних славян. Календарно-обрядовые песни. Древнерусские обряды и современность.
6. Русская старина в изобразительном искусстве.
7. Русская икона и живопись К.Петрова-Водкина.
8. «Троица» А.Рублёва и «Слово о полку Игореве».
9. Двойственность восприятия Петербурга. Город «ненавидимый и любимый» в творчестве русских писателей и поэтов.
- 10.«Домострой» и современность.
- 11.Отражения актуальных политических идей в русской художественной культуре.
- 12.Диалог стилей: соотношение сентиментализма, классицизма, романтизма и реализма в литературе.
- 13.Живописные жанры. Какой наиболее близок Вам?
- 14.Ложноклассицизм и его литературные представители.
- 15.Капнист и литературное творчество.
- 16.Д.Фонвизин и литературная комедия.
- 17.Сентиментальное направление в русской литературе.

18. Н. Карамзин и его творчество.
19. «Последний день Помпеи» К. Брюллова. Музыка полотен К. Брюллова.
20. «Явление Христа народу» А. Иванова (восприятие, истолкование, оценка) и «Христос в пустыне» Н. Ге (восприятие, истолкование, оценка).
21. Два мира, два уклада (по «Бедной Лизе» Н. Карамзина и «Обыкновенной истории» И. Гончарова).
22. А. Пушкин и современность.
23. «Герой нашего времени» М. Лермонтова и герой нашего времени в современной литературе.
24. Москва фамусовская и Москва сегодняшняя. Что изменилось?
25. В чём новаторство «Повестей Белкина»?
26. В чём выразился подъём русской культуры во второй половине XIX века? Какие были открыты музеи для публики?
27. «Крестьянский вопрос» в литературе.
28. Поэзия Н. Некрасова, её преломление в современной рекламе.
29. Расцвет русского реалистического романа.
30. Классика и современность романов И. Тургенева и И. Гончарова.
31. Реализм романов Ф. Достоевского. Его общественные и религиозные идеалы. В чём «полифоничность» его романов?
32. Творчество Л. Толстого. Любимые герои его произведений.
33. В чём общность восприятия войны и её последствий Л. Толстым и художником-баталистом В. Верещагиным?
34. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова. Его умение управлять читательским восприятием.
35. Творчество А. Чехова. Почему рассказ - любимый жанр писателя?
36. Художественное мастерство и новаторство А. Чехова.
37. Школа «чистого искусства»: А. Фет, А. Майков, Я. Полонский, А. К. Толстой, Ф. Тютчев. Дискуссии в обществе о предназначении литературы.

38. Трагедия «маленького человека» (по произведениям А.Пушкина, Н.Гоголя, картинам В.Перова).
- 39.«Старшие» символисты русской литературы Серебряного века.
- 40.Изображение русского купечества в скульптуре И.Мартоса, драматургии А.Островского, живописи П.Федотова, В.Перова и Б.Кустодиева.
- 41.Кубофутуризм в литературе Серебряного Века.
- 42.Литературный конструктивизм Серебряного века.
- 43.Особенности чеховского стиля.
- 44.Управление читательским восприятием в «Леди Макбет Мценского уезда» Н.Лескова.
- 45.Игорь Северянин и эгофутуризм в русской литературе.
- 46.М.Цветаева: судьба и творчество.
- 47.Теория «социального заказа» в творчестве писателей «ЛЕФ».
- 48.Акмеизм как литературное направление.
- 49.С.Есенин и движение имажинистов.
- 50.В.Маяковский: мастер рекламного слова.
- 51.Неологизмы В.Маяковского и современный язык рекламы.
- 52.«Серебряный век» русского искусства.
- 53.Переплетение реальности и вымысла в творчестве М.Врубеля.
- 54.Крестьянская поэзия Серебряного века.
- 55.Художественный стиль модерн. Направления модернизма.
- 56.Русский культурный ренессанс, выдвинутые им «сверхпроблемы».
- 57.Батальная живопись В.Верещагина и изображение войны в творчестве Л.Толстого.
- 58.Русский фольклор и живопись В.Васнецова.
- 59.Электронные библиотеки как новое медийное пространство.
- 60.Литература и кинематограф военных лет.
- 61.Современная литература: основные направления и формы.
- 62.Литературные произведения в современном кинематографе.



63. Образ России в литературных произведениях XXI века.

64. Современная литература и проблема гипертекста.

### ТЕСТЫ

для оценки знаний студентов по дисциплине «Мировая художественная литература»

1. Отметьте правильный ответ: Какое начало русского искусства выразилось через канонические нормы, традиции:
  - а) индивидуальное
  - б) соборное
  - в) рациональное
  - г) двое
  
2. Отметьте правильный ответ:  
Сооружение какого храма является главной заслугой Ярослава Мудрого:
  - а) Софийский собор в Киеве
  - б) Успенский собор в Москве
  - в) Дмитриевский собор во Владимире
  - г) Английский собор
  
3. Отметьте правильный ответ:  
Что вызвало появление календарно-обрядовых песен:
  - а) героический эпос
  - б) труд славянина-земледельца
  - в) былины
  - г) сказки
  
4. Отметьте правильный ответ:  
Какая тема становится основной в литературе, начиная с XIII века:
  - а) лирическая
  - б) футуристическая
  - в) патриотическая
  - г) сказочная
  
5. Отметьте правильный ответ:  
Какой город в самые тяжёлые ордынские времена выдвинул идею соборания земель в единое государство:
  - а) Владимир
  - б) Москва
  - в) Новгород

г) Ленинград

6. Отметьте правильный ответ:

До какого века на Руси развивалось летописание:

- а) XII в.
- б) XIX в.
- в) XVII в.
- г) XIII в.

7. Отметьте правильный ответ:

Что является правилом поэтики классицизма:

- а) единство места, времени
- б) единство места, времени и действия
- в) единство времени и действия
- г) единство места, действия

8. Отметьте правильный ответ:

Кто в первой четверти XIX века занял крайние позиции по русскому литературному языку и стилистике:

- а) М.Лермонтов
- б) А.Шишков
- в) Д.Веневитинов
- г) Н.Карамзин

9. Отметьте правильный ответ:

Профессия Беликова - героя рассказа А.Чехова «Человек в футляре»:

- а) врач
- б) учитель
- в) инженер
- г) купец

10. Отметьте правильный ответ:

Какое из произведений А.Пушкина не относится к созданному им жанру «маленькой трагедии»:

- а) «Каменный гость»
- б) «Скупой рыцарь»
- в) «Пир во время чумы»
- г) «Гробовщик»

11. Отметьте правильный ответ:

Как можно назвать направление, в котором заявили о себе А.Куприн, И.Бунин, Л.Андреев:

- а) реализм
- б) романтизм
- в) акмеизм

г) реализм, романтизм

12. Отметьте правильный ответ:

Какое из произведений не входит в автобиографическую трилогию М. Горького:

- а) «Мать»
- б) «В людях»
- в) «Детство»
- г) «На дне»

13. Отметьте правильный ответ:

В каком музее показаны все периоды развития русского искусства:

- а) Музей изобразительных искусств им. Пушкина
- б) Третьяковская галерея
- в) Эрмитаж
- г) Музей в Москве

14. Отметьте правильный ответ:

Как называлось объединение, куда входили С. Дягилев, А. Бенуа, Е. Лансерэ:

- а) «Бубновый валет»
- б) «Мир искусства»
- в) «Товарищество передвижных выставок»
- г) «Мир живописи»

15. Отметьте правильный ответ:

По чьему указанию возводятся монументальные многоэтажные здания, олицетворяющие мощь победившего социализма:

- а) Сталин
- б) Ленин
- в) Хрущёв
- г) Брежнев

16. Отметьте правильный ответ:

Что объединяет творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского:

- а) пейзаж
- б) жанр портрета
- в) батальная живопись
- г) живопись

17. Отметьте правильный ответ:

Кто из художников мастерски владел языком раешника и карикатуры:

- а) И. Левитан

- б) К.Брюллов
- в) П.Федотов
- г) В.Игорев

18.Отметьте правильный ответ:

Самое известное произведение Епифания Мудрого:

- а) «Слово о полку Игореве»
- б) «Житие Сергия Радонежского»
- в) «Слово на погребение Петра Великого»
- г) «Сказка о царице»

19.Отметьте правильный ответ:

Кто из русских художников стоял у истоков русского пацифизма:

- а) В.Суриков
- б) В.Верещагин
- в) М.Врубель
- г) А.Василев

20.Отметьте правильный ответ:

Какое произведение предваряет эпитафия: «Мне отмщение и аз воздам»:

- а) «Анна Снегина»
- б) «Анна на шее»
- в) «Анна Каренина»
- г) «Анна Королева»

21.Вставьте вместо трёх точек пропущенное слово в начальную строку стихотворения А.Ахматовой: «Мне голос был. Он звал ...»:

- а) набатно
- б) утешно
- в) истошно
- г) утешно, истошно

22. Отметьте правильный ответ:

Какая из картин не принадлежит кисти В.Серова:

- а) «Девушка, освещенная солнцем»
- б) «Девочка с персиками»
- в) «Дети, бегущие от грозы»
- г) «Анна Каренина»

23.Отметьте правильный ответ:

Какой теме посвятили свои произведения писатели В.Быков, Б.Васильев, В.Кондратьев:

- а) гражданской войне
- б) подвигу народа в Великой Отечественной войне
- в) революции 1917 г.

г) о людях

24. Отметьте правильный ответ:

В каком музыкальном произведении М.Глинки впервые глубоко воплощается мир «русского востока»:

- а) «Арагонская хота»
- б) «Жизнь за царя»
- в) «Руслан и Людмила»
- г) «Девушка, освещенная солнцем»

25. Отметьте правильный ответ:

Чего никогда не было в русском лубке:

- а) веселья
- б) горя
- в) веры народа в свои силы
- г) деньги

26. Отметьте правильный ответ:

В названии какого произведения отсутствует оксюморон:

- а) «Живой труп»
- б) «Мёртвые души»
- в) «Оптимистическая трагедия»
- г) «Молодая гвардия»

27. Отметьте правильный ответ: не входят героини одной эпохи:

- а) Софья Фамусова
- б) Татьяна Ларина
- в) Катюша Маслова
- г) Аксинья Астахова

28. Отметьте правильный ответ:

Какое «Слово» начинает гимн красоте и богатству Русской земли до прихода ордынцев:

- а) «Слово о законе и благодати»
- б) «Слово о погибели русской земли»
- в) «Слово о полку Игореве»
- г) «Слово о законе»

29. Отметьте правильный ответ:

Незадачливые братья Фома и Ерёма, пережившие века, появились:

- а) в творчестве А.Сумарокова
- б) в творчестве скоморохов
- в) в творчестве художников
- г) в творчестве писателя

30.Отметьте правильный ответ:

Самое раннее из дошедших до нас произведений древнерусской литературы:

- а) «Слово о законе и благодати»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Домострой»
- г) «Мёртвые души»

31.Отметьте правильный ответ:

Художник-пейзажист:

- а) О.Кипренский
- б) П.Федотов
- в) Ф.Васильев
- г) Ф.Глинка

32.Отметьте правильный ответ: 1799 -

1837 - годы жизни:

- а) Ф. Тютчева
- б) Н.Карамзина
- в) А. Пушкина
- г) П.Федотов

33.Отметьте правильный ответ:

Кто из писателей не оказался в эмиграции после революции:

- а) И.Бунин
- б) М.Цветаева
- в) А.Куприн
- г) Б.Пастернак

34.Отметьте правильный ответ:

Кто за своё литературное творчество получил в 1933 г. Нобелевскую премию:

- а) М.Горький
- б) И.Бунин
- в) Б.Пастернак
- г) М.Цветаева

35.Отметьте правильный ответ:

Введение гражданского шрифта и издание первой официальной газеты «Ведомости» состоялось:

- а) во время правления Алексея Михайловича
- б) во время правления Петра I
- в) во время правления Елизаветы Петровны
- г) во время правления Сталина

36. Отметьте правильный ответ:

Из какого произведения Н. Некрасова взяты следующие строки: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт»:

- а) «Железная дорога»
- б) «Родина»
- в) «Мороз, красный нос»
- г) «Размышления у парадного подъезда»

37. Отметьте правильный ответ:

Кого из литературных героев называют нигилистом:

- а) Чацкого
- б) Печорина
- в) Обломова
- г) Базарова

38. Отметьте правильный ответ:

Каков социальный статус Дикого из драмы А. Островского «Гроза»:

- а) купец
- б) судья
- в) помещик
- г) военный

39. Отметьте правильный ответ:

Кого из поэтов нельзя отнести к творцам и исполнителям «авторской» (или «бардовской») песни:

- а) Б. Окуджава
- б) В. Высоцкий
- в) Р. Рождественский
- г) В. Боронин

40. Отметьте правильный ответ:

Излюбленный жанр Чехова:

- а) роман
- б) пьеса
- в) рассказ
- г) сказка

## Литература

### *Основная литература:*

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М: ЭКСМО, 2007. – 848 с.

2. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: Учеб.пособие. – М.: Флинта, Наука, 2006. – 472 с.
3. Крейн В.Н., Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве: Учеб. пособие. – М.: Гардарика, 2006. – 395 с.
4. Культурология : Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. — М. : Высшее образование, 2007. — 566 с.
5. Мартынов А.И. Культурогенез. – М.: Высшая школа, 2008. – 336 с.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для вузов. - В 2 томах. – Т.1. – М.: Academia, 2006. – 304 с.  
Т.2. - М.: Academia, 2006. – 208 с.
7. Шестаков В.П. История истории искусств. От Плиния до наших дней: Учеб.пособие. – Спб.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 304 с.

***Дополнительная литература:***

8. Балакина Т.И. Россия. IX – начало XX века (Мировая художественная культура). Учебное пособие. 5 изд., испр., М.: Айрис - пресс, 2004.
9. Барокко. Архитектура, скульптура, живопись. – 2004.
10. Басин Е.Я., Волобуев В.А. Уроки Ван Гога: Учеб.пособие. – М.: Феникс, Неоглори, 2008. – 155 с.
11. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
12. Вазинская Т.Е., Блохина Л.В., Федоровский М.А. Мировая художественная культура. XX век.- М.: Новое знание, 2005. – 375 с.
13. Волков С. История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицына. – М.: ЭКСМО, 2008. – 352 с.